FREN 341A – HEROS ET MYTHOLOGIES FRANÇAISES

Pauline de Tholozany
e-mail: pdetholo@gettysburg.edu
Heures de bureau: Lundi de 11h à midi, et de 2h à 3h, Mardi de 10h à midi.
McKnight Hall 45.

DESCRIPTION DU COURS

Qu'est-ce qu'un héros ? Il y a une difficulté intrinsèque à résoudre ce problème, car les héros résistent à la classification : certains héros sont fictionnels, d'autres ont réellement existé. Les raisons pour lesquelles ils ou elles sont des héros varient aussi beaucoup : par exemple Louis Pasteur et Jeanne d'Arc sont tous les deux des héros français, mais qu'ont-ils en commun ?

Ce cours va nous permettre de réfléchir ensemble à ces questions à travers des discussions sur plusieurs héros français et francophones. Tout au long du semestre, nous aborderons beaucoup de figures héroïques françaises (D'Artagnan, Astérix, le capitaine Némo, Jean Valjean, ou Jeanne d'Arc) et nous questionnerons, avec chacune d'elles, la notion de héros.

Pour nous aider dans la réflexion sur l'héroïsme que nous allons mener, nous lirons aussi des textes critiques (par Barthes, Foucault et Derrida notamment) qui commentent ces héros, le nationalisme, ou plus généralement les valeurs qu'ils peuvent véhiculer. Ces textes nous aideront à réfléchir à la question de l'héroïsme à la fois dans et hors du contexte français.

A l'oral et à l'écrit, vous allez travailler à penser, conceptualiser, et formuler vos arguments en français. Nous allons poser un regard critique, historique, et philosophique sur les héros que nous rencontrerons. Ce qui est important, c'est que vous développiez votre pensée propre et une approche critique face aux héros et à l'héroïsme : un héros n'est jamais neutre !

OBJECTIFS DU COURS

Ce cours a trois objectifs principaux :
-Vous familiariser avec les grands héros français, et vous encourager à réfléchir sur les débats qu'on peut avoir autour de ces héros et de leur place dans une culture nationale.
-Vous permettre de lire de courts extraits de textes théoriques sur l'héroïsme. Le cours est pour vous une occasion de découvrir des penseurs français importants et de comprendre les détails de leurs arguments.
- Développer et améliorer votre capacité à formuler des arguments et à présenter des idées en français.

MATÉRIAUX À ACHETER AU BOOKSTORE

OBLIGATOIRE:
- Gosciny et Uderzo. *Astérix et Cléopâtre*
- Edmond Rostand. *Cyrano de Bergerac*
- Victor Hugo. *Les Misérables*, Tome 1

FACULTATIF:
-Un bon dictionnaire bilingue (Harper Collins Robert).
-Un bon dictionnaire monolingue (Robert).
-Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, Jules Verne, *Vingt Mille Lieues sous les mers*, Roland Barthes, *Mythologies*. Nous lirons ensemble des extraits de ces textes (que je vous donnerai photocopiés); mais j'ai commandé quelques livres au cas où certains auraient envie d'avoir les textes intégraux.

EVALUATION

5 devoirs: 50%
Examen oral final: 20%
Courtes réactions et fiches de lecture: 10%
Participation : 10%
Activités du cercle français : 10%

ABSENCES
Ce cours suit la politique départementale générale du département de Français à Gettysburg. Tout(e) étudiant(e) ayant manqué plus de 2 fois verra sa note diminuée de 2 points par absence supplémentaire. Les retards ne seront pas acceptés ainsi que l'absence de participation orale (Voir la politique du département en fin de syllabus).

PLAGIAT
Dans ce cours, vous êtes bien entendu encouragés à faire de la recherche pour soutenir vos arguments mais attention: vous devez toujours indiquer clairement la source de vos recherches. Toute citation douteuse ou reprise hors contexte sera considérée comme un plagiat grave.
De même, l'utilisation de traducteurs automatiques ou l'aide d'un autre étudiant seront considérés comme des fautes graves.

ORDINATEURS ET PORTABLES

A moins que vous soyez affectés d'une condition particulière qui requière l'utilisation d'un ordinateur portable en classe (auquel cas, bien sûr, venez me voir et nous en discuterons) je vous demanderai de ne pas en utiliser en classe. Les téléphones portables restent évidemment dans les sacs et éteints sans exception, même pour chercher un mot dans un dictionnaire ! Tout étudiant utilisant son téléphone en cours verra sa note finale de participation diminuée de 10 points à chaque fois, là aussi sans exception.

HEURES DE BUREAU ET RENCONTRES AVEC LE PROFESSEUR

Mes heures de bureau sont annoncées sur le syllabus, et également en ligne sur le site de notre cours. N'hésitez pas à passer me voir, je suis toujours heureuse d'accueillir les étudiants ! Si vous souhaitez me voir mais que les heures de bureau ne vous conviennent pas, il faut que vous preniez rendez-vous avec moi : écrivez-moi à l'avance ou venez me voir à la fin du cours et nous trouverons un moment ensemble.

CALENDRIER

Le détail des devoirs avec la liste des lectures, des courtes rédactions, et des devoirs écrits est posté sur le site Moodle, qu'il vous faudra consulter régulièrement tout au long du semestre. Ce calendrier est seulement un résumé qui vous permet de voir à l'avance les unités du cours, et il est susceptible de changements.
Les films seront en streaming sur Moodle, mais vous pouvez aussi visionner les Dvds à la bibliothèque si vous préférez.

L'examen oral final pour ce cours sera **le 6 Mai de 1h30 à 4h30 de l'après-midi**. La date est fixée par le Registrar, et ne peut en aucun cas être modifiée.

Introduction

24 janvier : Introduction au cours. Qu'est-ce qu'un héros?

UNITÉ 1. MYTHOLOGIES FRANÇAISES

26 Janvier: Roland Barthes, *Mythologies*: "Iconographie de l'abbé Pierre" et autres textes/vidéos.
31 Janvier : Roland Barthes, Mythologies (fin). Mythologie de Batman (ensemble).
2 Février : *Les Trois Mousquetaires*, chapitres 1 et 2.
7 Février : *Les Trois Mousquetaires*, chapitres 3, 4, et 5.
9 Février : *Les Trois Mousquetaires*, chapitres 6 et 7.

UNITÉ 2. DEUX HÉROS LITTÉRAIRES: JEAN VALJEAN ET LE CAPITAINE NEMO

14 Février : Rendre le devoir 1. *Les Misérables* : Livre premier, Un Juste, chapitres 1-4, et 6.
16 Février : *Les Misérables*, Livre deuxième, La Chute, chapitres 1-4
21 Février : *Les Misérables*, Livre deuxième, La Chute, chapitres 5-13.
23 Février : *Les Misérables*, Livre cinquième, La Descente, 1-6.
28 Février : *Les Misérables* (deuxième partie), Livre troisième, Accomplissement de la promesse, chapitres 3, 4, 5, 7, et 8.
1er Mars : Jules Verne: le capitaine Némo. *Vingt Mille Lieues sous les mers*, extrait 1.
6 Mars : Jules Verne: le capitaine Némo. *Vingt Mille Lieues sous les mers*, extrait 2.

Unité 3. L'héroïsme sur scène: Cyrano de Bergerac

8 Mars : *Cyrano de Bergerac*, début de l'acte Acte I. Rendre le devoir 2.
SPRING BREAK
20 Mars : *Cyrano de Bergerac*, Actes II et III
22 Mars : *Cyrano de Bergerac*, Actes IV et V
27 Mars : *Cyrano de Bergerac*, adaptation filmique. En classe : introduction à Astérix et au mythe de "nos ancêtres les gaulois". Devoir sur Cyrano.

Unité 4. Héros et figures historiques du nationalisme: Les Gaulois/Jeanne d'Arc

29 Mars : *Astérix et cléopâtre* (BB)
3 Avril : *Astérix et Obélix: mission Cléopâtre*, 2002 (film). Extraits du procès de Jeanne d'Arc. Analyse d'images.
5 Avril : *Les lieux de mémoire*: extrait sur Jeanne d'Arc. *L'Express*, Décembre 2009 : « Jeanne d'Arc, la pucelle insolente », « Tous fans de Jeanne ! ».
10 Avril : Héros et nationalisme : analyse de document. Plus paper : étude de document.

Unité 5. L'héroïsme en crise: la deuxième guerre mondiale dans le cinéma de langue française

12 Avril: deux figures militaires: Pétain et de Gaulle. De Gaulle: *L'appel du 18 Juin*. Lucie Aubrac, *Ils partirons dans l'ivresse*, extrait.
17 Avril: *Lucie Aubrac,* 1997 (film)
19 Avril: *Indigènes,* 2006 (film)
24 Avril : *Lacombe, Lucien,* 1974 (film) Foucault sur *Lacombe, Lucien* et la question de l'héroïsme (*Cahiers du cinéma*)
26 Avril : *Un héros très discret,* 1996 (film). Devoir sur l'unité.

Conclusion. Débats autour du héros et du nationalisme

1er Mai: Derrida sur le nationalisme: *Le monolinguisme de l'autre*, chapitre 3.
3 Mai: Débats contemporains: autour de Zinedine Zidane (articles) et de la lettre de Guy Môquet et la politique de l'enseignement selon Sarkozy. (articles)

6 Mai : Examen oral

Department Policy

1. Attendance

Daily attendance is required. For personal reasons you may have to miss class, but you may not be absent more than one week's worth of classes. Because attendance is so important to language learning, we will not accept any special excuse after a week's worth of absences. Final grades will simply be lowered two percentage points for every absence beyond the allowable number, whatever the reason. Example: If you miss two classes more than the limit, and have a 92 final grade point average, you will receive a grade of 88 (92 minus 4 points for absences).

2. Honor Code

The Department of French and Italian supports active collaboration in all aspects of informal practice of the language you are studying. However, no one else may do, correct or inspire any of the assignments you are given. Only on very specific oral projects may the work be done in pairs or groups with your professor's express permission. The distinction here is your LEARNING a concept versus another person simply providing you with the correct answer. For example, you can get help to have a grammatical concept or idiomatic expression clarified, but having someone provide you with a response, write your dialogue/composition or directly correct your work is a violation of the Honor Code. You can take advantage of class time to clarify any question you may have or meet with your professor who will be happy to reexplain a concept.