HISTOIRES D'ENFANTS: LA PUERILITE EN FRANCE AU XIXE SIECLE

PAULINE DE THOLOZANY
FRENCH DEPARTMENT, WELLESLEY COLLEGE
GREEN HALL 133
PDETHOLOZA@WELLESLEY.EDU
HEURES DE BUREAU : LE MARDI ET LE VENDREDI DE 13 A 14H30, ET SUR RENDEZ-VOUS.

"Le pot de crème était Presque vide," illustration d'Horace Castelli. Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie*. Paris: Hachette, 1858.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours porte sur les représentations de l'enfance au dix-neuvième siècle, période pendant laquelle l'intérêt porté à l'enfant déclenche toute une littérature pédagogique et de jeunesse; nous travaillerons à la fois sur des œuvres littéraires et sur des textes philosophiques ou anthropologiques. De la première pensée pédagogique aux questionnements plus larges sur la nature de l'humanité (le cas de Victor de l'Aveyron tel que Jean Itard le présente et l'aborde), ce cours intègrera des perspectives provenant de plusieurs disciplines sur le sujet de l'enfance. Nous lirons plusieurs classiques de la littérature enfantine française, de Perrault aux grands textes du dix-neuvième siècle (Jules Verne et la Comtesse de Ségur en particulier). Nous travaillerons aussi sur les représentations de l'enfance dans *Les Misérables*. Enfin, nous aborderons l'enfance des écrivains (Stendhal, Vallès, et Sand) telle qu'ils l'ont décrite dans plusieurs textes à portée autobiographique.

Livres à acheter, disponibles au bookstore :

- *Les Enfants sauvages*, Lucien Masson & Jean Itard. Paris: 10/18, 2000.
- *Les Malheurs de Sophie*, Comtesse de Ségur. Paris: J'ai lu/Librio, 2005.
- *Les Misérables*, Victor Hugo. Paris: Pocket, 2013.

OBJECTIFS DU COURS

Ce cours a 4 objectifs principaux:

- **Vous familiariser avec des œuvres et auteurs majeurs** de la littérature française du XIXe siècle, et vous permettre de les replacer dans un contexte historique. Vous lirez et discuterez de ces œuvres dans une perspective critique articulée autour de la notion d'enfance, mais vous aurez aussi une perspective plus vaste sur le XIXe siècle à la fin du cours.
- **Vous faire penser de façon critique à la question de l'enfance**. Quels sont les enjeux autour de l'enfant pour une société ? Nous verrons qu'il y a des questions ontologiques (qu'est-ce qui distingue l'homme de l'animal ?), linguistiques (comment parlent les enfants ? comment leur parle-t-on ?), philosophiques (Quel est le rapport entre enfance et mémoire/anticipation ? Si l'enfance ne se définit

qu'en négatif comme ce qui n'est pas l'âge adulte, alors existe-t-elle en tant que telle ?), historiques (comment chaque période a-t-elle perçu/éduqué l'enfance ?), sociales (comment les injustices ou différences sociales se manifestent-elles pendant l'enfance ?).

- **Vous permettre de lire des sources critiques en français**. Pendant le semestre, nous lirons aussi quelques textes critiques classiques de philosophes et penseurs célèbres du XXe siècle (Ariès, Foucault, Rancière…) ; ces textes vous permettront de découvrir leur pensée et d'enrichir la vôtre.
- **Vous permettre de développer votre créativité en français**, par l'écriture et la réalisation d'un livre pour enfant. Ce projet a des buts multiples : apprendre les techniques utilisées au XIXe siècle et qui ont révolutionné la façon dont on lisait et le nombre de lecteurs ; réfléchir aux questions narratives qui touchent les auteurs; préciser votre capacité critique par la pratique au lieu de l'analyse – c'est une autre façon de penser !

EVALUATION

Il vous sera demandé de produire trois devoirs écrits, un projet créatif (vous allez écrire et réaliser votre propre livre pour enfants !) et un exposé. Ce cours étant basé sur la communication orale et la discussion en classe, votre participation est essentielle au travail du semestre, qui sera noté comme suit :

Deux devoirs : 20%
Un devoir final : 30%
Projet créatif : 20%
1 exposé et discussion: 15%
Participation : 15%

Les 3 devoirs écrits: ils seront de 1000, 1500, et 2000 mots chacun (soit environ 4, 6 et 8 pages pour le devoir final) en Times New Roman police 12 avec les marges habituelles réglées par Word. Vous aurez de plus en plus de libertés en ce qui concerne le sujet du devoir et la façon de le traiter. Le devoir final sera un travail de recherche individuel, qui devra développer un argument et aussi présenter des références critiques.

Le projet créatif : chaque deux semaines environ, vous aurez une petite tâche à accomplir pour réaliser ce projet. Vous allez écrire une histoire pour enfants, l'illustrer, et la relier. Vous la produirez en deux exemplaires. La première moitié du semestre sera consacrée à l'écriture de l'histoire, et la deuxième moitié à sa réalisation technique.

Exposé : pour votre exposé (seule ou à deux, au choix), vous choisirez un thème ou un motif qui vous a intéressé dans le texte que nous lisons, et vous développerez une petite réflexion sur le sujet. Vous pouvez par exemple travailler sur un élément stylistique (métaphores, comparaisons, syntaxe), un thème (la surveillance, la naïveté, les adultes), un aspect narratif (la répétition, les péripéties), les illustrations d'époque, etc... Si vous travaillez sur un film, vous pouvez aussi travailler sur ces mêmes aspects, ainsi que sur la technique cinématographique (les travelling, les mouvements de caméra, le montage). Vous présenterez votre travail à la classe pendant 10 minutes environ, et ensuite vous serez responsable de la discussion. Vous devez donc aussi avoir préparé des questions pour les autres, et c'est sans doute la partie la plus importante de votre exposé. Soyez prêtes à mener la discussion et inclure les autres. Le détail de la notation est sur notre site Google, rubrique *Syllabus*.

Si vous avez besoin d'un powerpoint, ou d'un exemplier, envoyez-les moi au moins 4heures avant le cours pour que je puisse faire des photocopies pour tout le monde.

Participation : cette note récompensera votre participation en classe. Le détail de la notation est sur la notre site Google, rubrique *Syllabus*.

ATTENTION: Pour tous les devoirs écrits, après avoir écrit votre devoir, vous devrez le passer par le logiciel Antidote, qui va être installé sur certains ordinateurs de la bibltiothèque Clapp. Antidote est un correcteur d'orthographe sophistiqué, qui va aussi vous aider à améliorer votre expression écrite. Nous aurons une démonstration en classe et je vous donnerai les détails quand le logiciel sera installé à Clapp. Passer vos devoirs par Antidote sera obligatoire, et je ne corrigerai pas les devoirs non révisés avec Antidote.

Notation

A	93-100	B+	88-89.5	C+	78-79.5	D+	68-69.5
A-	90-92.5	B	83-87.5	C	73-77.5	D	63-67.5
		B-	80-82.5	C-	70-72.5	D-	60-62.5
						F	< 60

Politique d'absences et Honor Code

La présence de toutes est obligatoire à tous les cours ; vous devez également avoir lu attentivement les textes au programme.

Vous pouvez avoir deux absences non-excusées. Au delà, votre note finale descend d'un cran par absence. Par exemple, pour 3 absences non excusées, un A devient un A-, un A- devient un B+, etc… Pour 4 absences non excusées, un A deviendrait un B+. Au-delà de cinq absences, l'étudiant(e) risque (après consultation avec son doyen ou sa doyenne) de devoir abandonner le cours.

En cas d'absence, vous êtes responsable du travail donné pour le cours. Une absence ne constitue pas une permission de remettre le travail en retard, sauf en cas de force majeure (venez me voir pour m'en parler).
Si vous devez vous absenter du cours, parlez-m'en avant de vous absenter. Restez en contact email.

Travail rendu en retard: il sera retiré 2 points par jour de retard – mais espérons que ça n'arrivera pas!

Honor code : vous êtes engagé(e)s à suivre le Honor code en prenant ce cours. Soyez sûr(e)s de bien connaître et comprendre les règles relatives au plagiat. Vous n'êtes pas censées recevoir d'aide dans la conception et l'écriture de vos compositions, mais vous êtes bien sûr encouragées à venir me voir si vous avez besoin d'en discuter.

Note sur les ordinateurs et la technologie en classe: je préfère que vous n'utilisiez pas vos ordinateurs portables en classe, parce que c'est souvent distrayant pour tout le groupe et les écrans bloquent la communication. C'est une préférence, mais pas une interdiction : je suis d'accord pour en discuter avec vous si vous avez un besoin particulier qui rende l'ordinateur nécessaire, et on peut prendre une décision ensemble.
Pour les Iphones et téléphones portables par contre, je vous demanderai de les éteindre complètement et de les laisser dans votre sac.
Je suis d'accord pour un usage modéré des tablettes (ipads/kindles).

Calendrier

Les textes marqués d'un astérisque sont des Pdfs que vous trouverez sur le site de notre cours.

Mardi 28 Janvier: Introduction au cours

Vendredi 31 Janvier: Philippe Ariès, *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime.* (« La découverte de l'enfance, » 33-66). *

Foucault, *Surveiller et punir*, Chapitre II Les examens (fin).*

ENSEIGNER ET EDUQUER: PERSPECTIVES PEDAGOGIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES

Mardi 4 Février: Jean-Jacques Rousseau, *Emile, ou de l'éducation*, Livre I (extraits, p 5-17). *
A rendre en classe : projet créatif étape 1 : définir le sujet de l'histoire.

Vendredi 7 Février : Jean-Jacques Rousseau, *Emile, ou de l'éducation*, Livre II (extraits p. 18-36). *

Mardi 11 Février : Jean Itard, *Mémoire et rapport sur Victor de l'Aveyron*, 1800 (Malson, pp. 127-189).

Vendredi 14 Février : *Rapport sur les nouveaux développements de Victor de l'Aveyron*, 1806 (Malson, 190-247).
A rendre en classe : projet créatif étape 2 : le personnage principal, la situation initiale, l'élément perturbateur.

Mardi 18 Février : François Truffaut, *L'enfant sauvage* (LTS reserves, sur notre site Google).

Vendredi 21 Février : Jacques Rancière, *Le Maître ignorant*, Chapitre 1 et extrait du chapitre 2, « Le maître et Socrate. » *
Devoir 1 à rendre en classe.

LITTERATURE POUR ENFANTS ET ENFANTS DANS LA LITTERATURE

Littérature de jeunesse

Mardi 25 Février : Charles Perrault: « Le Petit Poucet, » « Le Petit Chaperon Rouge. » *
Regarder les illustrations des contes de Perrault par Gustave Doré *
Bettelheim: « Little Red Riding Hood » in *The Uses of Enchantment* (166-182). *

Vendredi 28 Février : Mme de Genlis: *Veillées du Château* (5-52, « sous mes yeux », inc. Prologue, « Delphine, ou l'heureuse guérison, » « Le chaudronnier »).*

Mardi 4 Mars : Berquin, *L'ami des enfants* : « Le petit frère » (9-14), « La neige, » « Amand, » « Clémentine et Madelon » (17-39), « le secret du plaisir » (44-46). *

Vendredi 7 Mars : Jules Verne, *Voyage au centre de la terre* (extrait) *
VISITE A SPECIAL COLLECTIONS
Projet créatif étape 3 : les péripéties et la résolution

Mardi 11 Mars : Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie*, pages 6-62.

Vendredi 14 Mars : Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie*, pages 63-127.

Mardi 18 Mars : Pas de lectures, Session au BOOK ARTS LAB !! Nous allons imprimer une page avec une presse du XIXe siècle et apprendre comment on reliait les livres à cette époque.
Devoir 2 à rendre en classe

VACANCES DE PRINTEMPS

Les Misérables

Mardi 1er Avril : *Les Misérables*. Dédicace, p. 6., et Tome II, Cosette, Livre III: « Accomplissement de la promesse faite à la morte», pp. 429-485.
Projet créatif étape 4 : les illustrations

Vendredi 4 Avril : *Les Misérables*. Tome III, Marius, Livre I: "Paris étudié dans son atome," p.651-671.

Mardi 8 Avril : *Les Misérables*. Tome IV, L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis, pp.1067-92; pp.1217-26 ; pp. 1251-4, et pp. 1259-63.

Vendredi 11 Avril: *Les Misérables*. Tome IV, L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis, pp. 1290-91, pp94-1304, et pp. 1315-26.
Projet créatif étape 5 : l'impression et la reliure

Mardi 15 Avril: *Les Misérables*. Tome V, Jean Valjean, pp. 1359 (« Rechargez les armes, dit Enjolras »)-1363 et pp. 1377-1388.

Vendredi 18 Avril : *Les Misérables*, conclusion.

ENFANCES D'ECRIVAINS

Mardi 22 Avril : Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, extrait.
Rendre le plan du devoir final et sa bibliographie

Vendredi 25 Avril : Stendhal, *Vie de Henri Brulard*, extrait.

Mardi 29 Avril : Jules Vallès, *L'enfant*, extrait 1.

Vendredi 2 Mai : Jules Vallès, *L'enfant*, extrait 2.

Mardi 6 Mai : George Sand, *Histoire de ma vie*, extrait.

Vendredi 9 Mai : Conclusion du cours

Devoir final à rendre le Vendredi 16 Mai à midi.