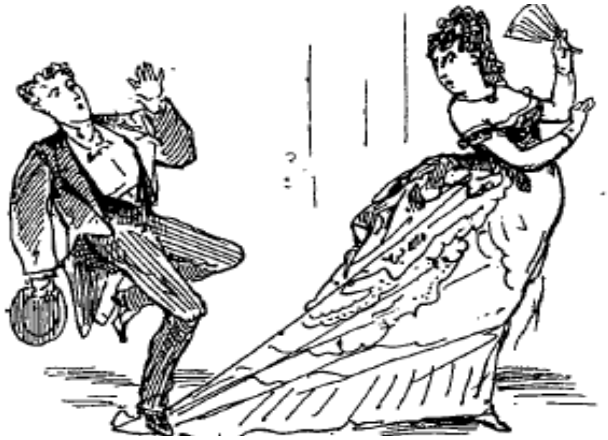
PAULINE DE THOLOZANY
WELLESLEY COLLEGE
SAMPLE SYLLABUS

APPARENCES PUBLIQUES, SENTIMENTS PRIVÉS: L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ DANS LA LITTÉRATURE DU XIXE SIÈCLE

Ce cours est conçu pour un niveau avancé; le rythme idéal serait de deux rencontres par semaine et je l'ai calibré de cette façon dans ce qui suit. Il reste cependant modifiable, et je pense que 3 rencontres, ou au contraire une séance par semaine (avec des étudiants très avancés) seraient deux options envisageables.



Bertall, « Simples conseils au débutant dans le monde, » *La comédie de notre temps : La civilité, les habitudes, les moeurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque*. Paris : Plon (2e ed.), 1874, 253.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours se concentre sur la question des moeurs et des manières d'être dans la littérature française du XIXe siècle. Comment le roman questionne-t-il la place de l'individu dans la société? Quelles sont les nouvelles règles de cette société, et comment affectent-elles le genre romanesque? Les questions de position sociale, de politesse, et de codes du savoir-vivre se posent de façon particulièrement insistante pendant la période que nous allons étudier: à une époque où l'instabilité politique questionne constamment les distinctions de classe, l'aristocratie a perdu de sa stabilité et ne définit plus systématiquement l'art de vivre et l'élégance *à la française*. Le sentiment du privé grandit donc en même temps qu'émerge la bourgeoisie, et le roman met en scène cette tension croissante entre le public et le privé.

De la vision nostalgique d'une aristocratie disparue (Chateaubriand, Madame de Stael) aux grands romans mettant en scène les nouvelles classes sociales face à l'ancien monde (Balzac), le roman interroge la relation entre l'individu et la société dans laquelle il ou elle évolue. Beaucoup de personnages de romans ont un rapport problématique à leur classe sociale (Emma Bovary, ou encore Julien Sorel dans *Le Rouge et le Noir*). Certains textes insistent aussi sur le rôle des vêtements dans les perceptions sociales; et l'habit peut devenir alors une sorte de frontière (ou de pont?) entre l'individu et le monde (Maupassant, Zola).

OBJECTIFS DU COURS

Ce cours a trois objectifs:

- Vous proposer une traversée des grands romans du XIXe siècle français et vous familiariser avec les textes de Balzac, Flaubert, Stendhal, ou Zola, mais aussi des auteurs qui sont moins lus aujourd'hui, comme Chateaubriand et Madame de Staël.
- Vous permettre de réfléchir aux notions d'individu, de société, de public et de privé, et de bâtir une réflexion conceptuelle qui vous sera propre à partir de textes littéraires. Il vous faudra penser *avec* la littérature, et réfléchir à la façon dont elle questionne ces concepts.

- Vous donner l'occasion de découvrir ensemble des textes critiques et théoriques autour des œuvres littéraires. Ce semestre, vous lirez notamment des textes de Pierre Bourdieu et Michel Foucault.

Nous travaillerons également sur votre expression orale et écrite (les devoirs qui seront à rendre pendant le semestre seront corrigés deux fois).

EVALUATION

La présence de tous est obligatoire à tous les cours ; vous devez également avoir lu attentivement les textes au programme. Ce cours est basé sur la communication orale et la discussion en classe, donc la participation est essentielle au travail du semestre. Il vous sera demandé de produire deux « réactions, » c'est-à-dire de courts textes (moins d'une page) en réponse aux lectures. Vous aurez aussi un examen oral de 15 minutes à la fin du semestre. Enfin, vous serez également notés sur un devoir de mi-semestre (5-7 pages) et un devoir final (10-12 pages).

Devoir final : 35%
Devoir de mi-semestre: 15%
Courtes réactions : 25%
Participation en classe : 15%
Examen oral: 10%

CALENDRIER

Les textes marqués d'un astérisque sont des Pdfs que vous trouverez en ligne, soit sur Gallica.fr, soit sur le site de notre cours.
(Cours calibré pour 14 semaines: 28 séances)

SEMAINE 1: INTRODUCTION

- Introduction au cours.
- Travail sur des extraits de manuals de politesse et des caricatures ou parodies de ces manuels (Bertall, *La comédie de notre temps*).

- Pierre Bourdieu, *La distinction* (extrait).
- Honoré de Balzac, "Théorie de la démarche" (extrait).

ETIQUETTE ET POLITESSE *À LA FRANÇAISE*: NOSTALGIE D'UN ART DISPARU?

SEMAINE 2: COUTUMES ET TYPES NATIONAUX

- Germaine de Staël, *De l'Allemagne*. Première partie: "de la société", "des étrangers qui veulent imiter l'esprit français"
- John Clairborne Isbell, *The Birth of European Romanticism: Truth and Propaganda in Stael's de l'Allemagne*. Introduction, 1-9.

- Germaine de Staël, *De l'Allemagne*. Première partie: "de la sottise dédaigneuse et de la médiocrité bienveillante", "de l'esprit de conversation."

- *The Birth of European Romanticism: Truth and Propaganda in Stael's de l'Allemagne*. "Birth of a Nation. Stael's Romantic Germany in 181" (excerpt).

SEMAINE 3: NOSTALGIES ROMANTIQUES

- François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*. Partie 1, Livre 4, Chapitre 9: "Présentation à Versailles. Chasse avec le Roi."

- François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*. Partie 1,Partie III, Livre 28 chapitre 18: "Madame de Staël. Son premier voyage en Allemagne. Madame Récamier à Paris."

MONDES BALZACIENS: NOUVEAUX-RICHES ET VIEILLE ARISTOCRATIE

SEMAINE 4: *LE PÈRE GORIOT* (1): REPRÉSENTATIONS DE LA BOURGEOISIE

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*. "Une pension bourgeoise."
- Pierre Bourdieu, *Ce que parler veut dire* (extrait sur l'aristocrate et le bourgeois et les "strategies de condescendance")

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*. "Une pension bourgeoise." (suite et fin)

SEMAINE 5: *LE PÈRE GORIOT* (2): FAUX-PAS ET GAFFES DANS LE ROMAN

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*. "L'entrée dans le monde"
- Kent Puckett. *Bad Form. Social mistakes and the nineteenth-century Novel*. "Chapter 1, Some blunders." (exerpt)

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*. "L'entrée dans le monde" (suite et fin)

SEMAINE 6: *LE PÈRE GORIOT* (3): MIMÉTISME ET ASCENSION SOCIALE

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*. "Trompe-la-Mort" (2), "La mort du père."

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*. Lire la fin du roman.

DEVOIR DE MI-SEMESTRE À RENDRE

EMPRISONNÉS DANS LA SOCIÉTÉ? JULIEN SOREL ET EMMA BOVARY

SEMAINE 7: *LE ROUGE ET LE NOIR* (EXTRAITS)

- Stendhal, *Le Rouge et le noir*. Livre premier, selection de chapitres.
- René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. "*Le Rouge et le noir*" (extrait)

- Stendhal, *Le Rouge et le noir*. Livre premier, selection de chapitres (2)
- Stendhal, *Le Rouge et le noir*. Livre Second, "Chapitre deux: Entrée dans le monde." Comparaison avec l'entrée dans le monde de Rastignac dans *Le Père Goriot*.

SEMAINE 8: MADAME BOVARY, PREMIÈRE PARTIE

- Gustave Flaubert, Madame Bovary. Première partie, Chapitres I à V
- Genette, Gérard. *Figures III*, "Discours du récit" (extrait sur les points de vue dans le roman).

- Gustave Flaubert, Madame Bovary. Première partie, Chapitres VI à IX

SEMAINE 9: MADAME BOVARY, DEUXIÈME PARTIE

- Gustave Flaubert, Madame Bovary. Deuxième partie, Chapitres I à VIII

- Gustave Flaubert, Madame Bovary. Deuxième partie, Chapitres VIII à XV

SEMAINE 10: MADAME BOVARY, TROISIÈME PARTIE

- Gustave Flaubert, Madame Bovary. Troisième partie, Chapitres I à VI

- Gustave Flaubert, Madame Bovary. Troisième partie, Chapitres VII à XI
- Janet Beizer, *Ventriloquized Bodies: Narratives of Hysteria in Nineteenth-century France*. "Writing with a Vengeance: Writing madame Bovary, Unwriting Louise Colet."

VÊTEMENTS ET PARURES: DE LA FRONTIÈRE ENTRE MOI ET LE MONDE

SEMAINE 11: PARURES

- Guy de Maupassant, "La Parure."

- Emile Zola, *La Curée*, I et II

SEMAINE 12: *LA CURÉE* (2)

- Emile Zola, *La Curée*, III

- Emile Zola, *La Curée*, IV

SEMAINE 13: *LA CURÉE* (3)

- Emile Zola, *La Curée*, V

- Emile Zola, *La Curée*, VI

SEMAINE 14: *LA CURÉE* (4)

- Emile Zola, *La Curée*, VII

- Michel Foucault, *Histoire de la sexualité* (extraits sur les aveux de la chair et la question de l'involontaire)
- Conclusion du cours

DEVOIR FINAL À RENDRE