Professeur: Pauline de Tholozany
Bureau: Thomas 215
Heures de bureau: Lundis 2-4, Mercredis 1-2 et sur rendez-vous.
Téléphone: (610) 526 6561
Email: pdetholoza@brynmawr.edu

INTRODUCTION A LA LITTERATURE DU 20E ET 21E SIECLE

ENFANCES

Still from *Zazie dans le métro*, Louis Malle, 1960.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours est une introduction à la littérature et culture française et francophone des XXe et XXIe siècles. Nous travaillerons sur le thème de l'enfance, qui sera notre fil conducteur pendant le semestre pour aborder des textes et films qui font partie du canon littéraire et cinématographique. Notre cours va se dérouler suivant six unités : nous allons commencer par travailler sur des adaptations cinématographiques de contes français et francophones. Nous travaillerons ensuite sur les livres destinés aux enfants (bandes dessinées et livres d'histoire) et leurs liens avec le nationalisme et le colonialisme. Le reste du semestre va être consacré à quatre œuvres littéraires majeures : *L'Enfant noir*, de Camara Laye, Combray (première partie de *Du côté de chez Swann*) de Marcel Proust, *Enfance* de Nathalie Sarraute, et *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau. Nous terminerons le semestre sur deux documentaires récemment consacrés à l'enfance qui ont été primés au festival de Cannes et on connu un succès international.
Chaque semaine, notre dernière session (le vendredi) sera consacrée à un exposé et une discussion qui sera menée par deux étudiantes.

OBJECTIFS DU COURS

Ce cours a 3 objectifs principaux:

- Vous familiariser avec des œuvres majeures de la littérature française et francophone du XXe et XXIe siècle.
- Vous faire penser de façon critique à la question de l'enfance. Quels sont les enjeux autour de l'enfant pour une société ? Nous verrons qu'il y a des questions ontologiques (qu'est-ce qui distingue l'homme de l'animal ?), linguistiques (comment parlent les enfants ? comment leur parle-t-on ?), philosophiques (Quel est le rapport entre enfance et mémoire/anticipation ? Si l'enfance ne se définit qu'en négatif comme ce qui n'est pas l'âge adulte, alors existe-t-elle en tant que telle ?), historiques (comment chaque

période a-t-elle perçu/éduqué l'enfance ?), sociales (comment les injustices ou différences sociales se manifestent-elles pendant l'enfance ?).

- Vous permettre d'écrire de façon critique sur les textes rencontrés. Pendant le semestre, nous lirons aussi quelques textes critiques de philosophes et penseurs célèbres (Deleuze, Kristéva) qui vous permettront de découvrir leur pensée et d'enrichir la vôtre.

PRÉSENCE ET MATÉRIAUX DU COURS

Présence au cours
Votre présence au cours est impérative. Au-delà de trois absences, la note finale sera affectée d'un cran : un A devient un A-, un A- un B+, etc… Au-delà de quatre, l'étudiant(e) risque (après consultation avec son doyen ou sa doyenne) de devoir abandonner le cours.

En cas d'absence, vous êtes responsable du travail donné pour le cours. Une absence ne constitue pas une permission de remettre le travail en retard, sauf en cas de force majeure (venez me voir pour m'en parler).

P.S. Si vous devez vous absenter du cours, parlez-m'en avant de vous absenter. Restez en contact email.

Les films sont en réserve à la bibliothèque. Les livres à acheter au Bookstore sont :
- Goscinny et Uderzo, *Astérix aux jeux olympiques*
- Hergé, *Tintin au Congo*
- Nathalie Sarraute, *Enfance*
- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*
- Camara Laye, *L'Enfant noir*
- Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*

EVALUATION

Les vendredis, nous commencerons notre cours avec un exposé, présenté par un ou une étudiante. Un ou une deuxième étudiante devra aussi préparer des questions pour ce jour-là. Ces deux étudiant(e)s seront responsables de la discussion de la séance.

Votre note finale sera calculée comme suit:
2 courtes réactions: 15%
1 Exposé: 15%
Participation, questions préparées: 15%
Devoir de mi-semestre: 20%
Devoir final: 35%

Réactions : Dans ce cours, vous écrirez deux courtes réactions (le 11 Février et le 8 Avril) qui feront entre une page et une page et demie sur les sujets indiqués dans le calendrier ; ces réactions sont à rendre aux deux dates indiquées. Il ne vous est pas demandé de travail de recherche, mais simplement de choisir un thème ou un motif qui vous a intéressé dans le texte que nous lisons, et de développer une petite réflexion sur le sujet. Vous pouvez par exemple travailler sur un élément stylistique (métaphores, comparaisons, syntaxe), un thème (la surveillance, la naïveté, les adultes), un élément contextuel (la colonisation ou décolonisation, la société de consommation), un aspect narratif (la répétition, les péripéties). Si vous travaillez sur un film, vous pouvez aussi travailler sur ces mêmes aspects, ainsi que sur

la technique cinématographique (les travelling, les mouvements de caméra, le montage), la mise-en-scène (costumes, décors, jeu des acteurs) ; vous pouvez également faire une analyse plan par plan.
Exposé : pour votre exposé, vous devrez faire un travail similaire à celui décrit dans la rubrique « réactions », mais vous pouvez apporter un élément de recherche (sur le contexte, l'histoire d'une technique ou d'une tradition littéraire/critique, etc..). Vous présenterez votre travail à la classe pendant 10 à 15 minutes, et ensuite vous serez responsable de la discussion. Vous devez donc aussi avoir préparé des questions pour les autres.
Si vous avez besoin d'un powerpoint, ou d'un exemplier, envoyez-les moi au moins 4heures avant le cours pour que je puisse faire des photocopies pour tout le monde.
Participation : cette note récompensera votre participation en classe. Le détail de la notation est sur Moodle. Une fois dans le semestre (ou peut-être deux, cela dépend de combien d'étudiants seront dans la classe), en plus de votre exposé, vous devrez préparer des questions pour la session de Vendredi.
Devoir de mi-semestre : le devoir de mi-semestre devra faire entre 5 et 6 pages, Times New Roman et double interligne. Il peut porter sur l'œuvre de votre choix, et doit comporter des références critiques.
Devoir final : Il s'agit là d'un devoir de recherche, qui doit développer un argument et aussi présenter des références critiques. Le devoir final devra faire entre 10 et 15 pages et sera à rendre le 12 Mai avant 5heures.

Honor code : vous êtes engagé(e)s à suivre le Bryn Mawr Honor code en prenant ce cours. Soyez sûr(e)s de bien connaître et comprendre les règles relatives au plagiat. Vous n'êtes pas censées recevoir d'aide dans la conception et l'écriture de vos devoirs, mais vous êtes bien sûr encouragées à venir me voir si vous avez besoin d'en discuter. Il est aussi acceptable de demander des conseils de structure au Writing center. Les lectures doivent toutes être faites en français ; dans le cas contraire vous seriez en violation du Honor Code.

Echelle des notes:

4.0	=	A	2.3	=	C+
3.7	=	A-	2.0	=	C
3.3	=	B+	1.7	=	C-
3.0	=	B	1.3	=	D+
2.7	=	B-	1.0	=	D -

Echelle de conversion

4.0	100-94
3.7	93-90
3.3	89-87
3.0	86-83
2.7	82-79
2.3	78-75
2.0	74-71
1.7	70-67
1.3	66-63
1.0	62-59
0.7	58-et moins

CALENDRIER

Vous trouverez les films à la réserve de la bibliothèque. Les Pdfs sont sur Moodle dans la rubrique correspondant à chaque unite.

UNITÉ 1. CONTES ET ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Mercredi 23 Janvier : Introduction au cours
Vendredi 25 Janvier : *La Belle et la Bête*, conte de fées (Leprince de Beaumont). Extrait de Bruno Bettelheim, *The Uses of Enchantment* (Les 2 pdfs sont sr Moodle).

Lundi 28 Janvier : *La Belle et la Bête*, film (Jean Cocteau, 1946).
Mercredi 30 Janvier : *Kirikou et la sorcière*: film (Michel Ocelot, 1998)
Vendredi 1er Février : *Azur et Asmar*, film (Michel Ocelot, 2006). Faites une petite recherche sur internet pour voir comment le film a été reçu en France, et quels messages idéologiques il véhicule.
Exposé : un ou plusieurs films au choix.

UNITÉ 2. LITTÉRATURE DE JEUNESSE ET NATIONALISME

Lundi 4 Février : Tintin, *Tintin au Congo* (Hergé, 1931). Lisez le texte d'Assouline sur Moodle et l'article « La justice belge a tranché. » Faites des recherches sur l'histoire coloniale belge au Congo.
Mercredi 6 Février : "Francs et Gaulois," *Les Lieux de mémoire*, & articles sur « nos ancêtres les gaulois » (*L'Express* 2008, *Le Nouvel Observateur* 2011)
Vendredi 8 Février : Goscini & Uderzo, *Astérix aux Jeux Olympiques* (1968). Notre premier livre d'histoire (Moodle): étude de document.
Exposé : le nationalisme/l'idéologie et la littérature de jeunesse.

UNITÉ 3. L'ENFANT NOIR: ENFANCE ET EXIL

Lundi 11 Février : *L'Enfant noir*, chapitres 1 à 4, jusqu'à la page 57.
REACTION 1 A RENDRE. Votre réaction doit porter sur l'un des films ou textes que nous avons rencontrés jusqu'à présent.
Mercredi 13 Février : *L'Enfant noir*, chapitres 5 et 6, p 56-83.
Vendredi 15 Février : *L'Enfant noir*, chapitre 7, p 84-100.
Exposé : *L'Enfant noir*.

Lundi 18 Février : *L'Enfant noir*, chapitres 8 et 9, p 101-147

Mercredi 20 Février : *L'Enfant noir*, chapitre 10 et 11, p 148-170

Vendredi 22 Février : *L'Enfant noir*, lire jusqu'à la fin.

Exposé : *L'enfant noir*.

UNITÉ 4. MARCEL PROUST: DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN

Lundi 25 Février : *Du côté de chez Swann*, 1-35, « ridicule. »

Mercredi 27 Février : *Du côté de chez Swann*, 35-60, « mal écrit »

Vendredi 1er Mars : *Du côté de chez Swann*, 60-71, « thé »

Exposé : *Du côté de chez Swann*

RENDRE LE PLAN DU DEVOIR DE MI-SEMESTRE

Lundi 4 Mars : *Du côté de chez Swann*, 71- 119 « bonté »

Mercredi 6 Mars : *Du côté de chez Swann,*119-160 ; « lorgnon »

Vendredi 8 Mars : *Du côté de chez Swann* 161-185, « première »

Exposé : *Du côté de chez Swann*

RENDRE LE DEVOIR DE MI-SEMESTRE

VACANCES DE PRINTEMPS

Lundi 18 Mars : *Du côté de chez Swann*, 185-235 « cruauté»

Mercredi 20 Mars : *Du côté de chez Swann*, 235-266.

Vendredi 22 Mars : Gilles Deleuze, *Proust et les signes* (extrait sur Moodle)

Exposé : Proust ou/et Deleuze

Lundi 25 Mars : Julia Kristeva, *Le temps sensible* (extrait sur Moodle)

UNITÉ 5. NATHALIE SARRAUTE, *ENFANCE*

Mercredi 27 Mars : *Enfance*, p 1-49

Vendredi 29 Mars : *Enfance*, p 51-81

Exposé : Sarraute, *Enfance*.

Lundi 1er Avril : *Enfance*, p 82-102

Mercredi 3 Avril : *Enfance*, p 103-141

Vendredi 5 Avril : *Enfance*, p 142-172.

Exposé : Sarraute, *Enfance*.

Lundi 8 Avril : *Enfance*, p 173-193.

REACTION 2 A RENDRE. Votre réaction doit porter sur l'un des films ou textes que nous avons rencontrés depuis le 11 Février.

Mercredi 10 Avril : *Enfance*, p 194-238.

UNITÉ 6. RAYMOND QUENEAU, ZAZIE DANS LE METRO

Vendredi 12 Avril : *Zazie dans le métro*, p.7-29

Exposé : La voix de l'enfant chez Sarraute/Queneau

Lundi 15 Avril : *Zazie dans le métro*, p. 30-73.

Mercredi 17 Avril : *Zazie dans le métro*, p. 74-97

Vendredi 19 Avril: *Zazie dans le métro*, p. 98-118

Exposé : Queneau, *Zazie*

Lundi 22 Avril: *Zazie dans le métro*, p. 119-156

Mercredi 24 Avril: *Zazie dans le métro*, p. 157-193

Vendredi 26 Avril: Louis Malle, *Zazie dans le métro*, film.

Exposé : Queneau, Zazie/Malle, Zazie

CONCLUSION: ENFANCE ET ADOLESCENCE AU CINÉMA

Lundi 29 Avril : *Etre et avoir*, film (Nicolas Philibert, 2002).

Mercredi 1er Mai : *Entre les murs*, film (Laurent Cantet, 2008).

Vendredi 3 Mai : Conclusion du cours.